**INTERNATIONALES BLASMUSIKFESTIVAL PRAG 21.6. – 22.6.2024**

**WETTBEWERBSREGELN**

**I.** Das Festival wird vom NIPOS, Institut des Kultusministeriums der Tschechischen Republik veranstaltet. Der beauftragte Ausrichter des Festivals ist or-fea Prag, Festival - und Organisationsbüro, Tesnov 9, 110 00 Praha 1.

**Termin: 21.6.- 22.6.2024**

**Anmeldungabschluss: 30. März 2024**

**II.** Der Wettbewerb wird ausgeschrieben in Konzertkategorien:

a/ **Blasorchester (Harmonie)** in den Leistungsklassen:

* Unterstufe
* Mittelstufe
* Oberstufe
* Höchststufe

b/ **Fanfarenorchester**:

* Mittelstufe
* Oberstufe
* Höchststufe

c/ **Brassband**:

* Mittelstufe
* Oberstufe
* Höchststufe

2/ An dem Wettbewerb können die Orchester teilnehmen, die dem international üblichen Standard entsprechen.

3/ Die Auftrittsdauer für die Kategorien Unterstufe ist auf **35 Minuten** beschränkt**.** In diesem Zeitlimit hat das Orchester Maximal 15 MinutenPodiumsprobe in den Saal ohne Anwesenheit der Jury und 20 Minuten für Wettbewerbsvortrag (das Pflichtstück, sowie weitere Kompositionen laut freier Wahl, die der Stufe entsprechen). Ins der Gesamtzeit ist Zugang und Abgang des Orchesters angerechnet.

4/ Die Auftrittsdauer für die Kategorien Mittelstufe ist auf **35 Minuten** beschränkt**.** In diesem Zeitlimit hat das Orchester Maximal 15 MinutenPodiumsprobe in den Saal ohne Anwesenheit der Jury und 25 Minuten für Wettbewerbsvortrag (das Pflichtstück, sowie weitere Kompositionen laut freier Wahl, die der Stufe entsprechen). Ins der Gesamtzeit ist Zugang und Abgang des Orchesters angerechnet.

5/ Die Auftrittsdauer für die Kategorien Oberstufe ist auf **40 Minuten** beschränkt**.** In diesem Zeitlimit hat das Orchester Maximal 15 MinutenPodiumsprobe in den Saal ohne Anwesenheit der Jury und 25 Minuten für Wettbewerbsvortrag (das Pflichtstück, sowie weitere Kompositionen laut freier Wahl, die der Stufe entsprechen). Ins der Gesamtzeit ist Zugang und Abgang des Orchesters angerechnet.

6/ Die Auftrittsdauer für die Kategorien Höchststufe ist auf **45 Minuten** beschränkt**.** In diesem Zeitlimit hat das Orchester Maximal 15 MinutenPodiumsprobe in den Saal ohne Anwesenheit der Jury und 30 Minuten für Wettbewerbsvortrag (das Pflichtstück, sowie weitere Kompositionen laut freier Wahl, die der Stufe entsprechen). Ins der Gesamtzeit ist Zugang und Abgang des Orchesters angerechnet.

7/ Ein gesungen Repertoire und Kompositionen für Soloinstrumente im Wettbewebprogramm sind nicht erlaubt. Werke aus anderen Stilrichtungen (Swing, Blues, Rock, Schlager, usw) sind nicht zulässig

**III.** 1/Die Orchester sollen an dem Wettbewerb mit ihren eigenen Amateurspielern teilnehmen. Eine eventuelle Überprüfung bleibt dem Veranstalter vorbehalten.

2/ Im Falle einer plötzlichen Erkrankung eines Spielers oder Nichtteilnahme aus anderen wichtigen Gründen kann das Orchester auf Aushilfen vereinsfremder Amateurspieler zurückgreifen.

**IV.** 1**/ Anmeldungen sind bis spätestens zum 30.3.2024 möglich**.

2/ Die Pflichtstücke sind festgelegt. Die teilnehmenden Orchester besorgen sich die Pflichtkompositionen selbst. Bitte Siehe die Fragebogen.

3/ Die Orchester teilen das Auftrittsprogramm dem Organisationskomitee spätestens ein Monat vor dem Wettbewerbstermin mit.

4/ Die teilnehmenden Orchester übersenden die Kompositionen ihres Wahlprogramms in Form der Partituren spätestens 1 Monat vor dem Wettbewerbstermin dem Organisationskomitee zu, und zwar in dreifacher Ausfertigung.

**V.** 1/ Die Jury wird vom Nipos Artama, Institut des Kultusministeriums, benannt. Sie ist international besetzt und Ihre Tätigkeit wird vom Vorsitzenden der Jury geleitet.

2/ Die Wettbewerbsergebnisse (ohne Veröffentlichung der erreichten Punktzahl) teilt die Jury nach dem Wettbewerb mit. Die Orchester bekommen von einzelnen Juroren schriftliche Stellungnahme in Form eines Wertungsblattes.

3/ Die von der Jury getroffene Beurteilung ist endgültig und kann nicht angetochten werden.

. 4/ Falls weniger als 2 Orchester in einer Kategorie sind, den Preis „Sieger der Kategorie“ kann man nicht erteilen.

**VI.** Die Auftrittsfolge wird im Voraus bestimmt und zwar getrennt nach den einzelnen Kategorien (Stufen).

**VII.** Den Punkten werden folgende Prädikate zugeordnet:

90,01 – 100 Punkte : ausgezeichnet

80,01 - 90 Punkte : sehr gut

70,01 - 80 Punkte : gut

60,01 - 70 Punkte : zufriedenstellend

60 Punkte : teilgenommen

Auf Grund den erreichten Punkten werden die Orchestrer in Bände einstufen.

0,00 - 69,99 Punkte Bronzernes Band

70,00 - 79,99 Punkte Silbernes Band

80,00 - 89,99 Punkte Goldenes Band

90,00 - 100 Punkte Goldenes Band mit Auszeichnung

**VIII.** Wertung des Wettbewerbes

 1/ Konzertkategorie

1/1 Im Einklang mit den internationalen Gepflogenheiten werden das Pflichtprogramm und das Wahlprogramm getrennt bewertet.

 1/2 Beim Pflichtprogramm werden bewertet.

 a/ technische Ausführung

 b/ künstlerische Ausführung

 1/3 Beim Wahlprogramm werden bewertet

 a/ technische Ausführung

 b/ künstlerische Ausführung

 c/ Programmwahl

 1/4 Die Jury wird die obligatorische Komposition und das fakultative Programm extra bewerten, beides nach den festgesetzt​​en Kriterien. Der finale Punktgewinn eines Orchesters wird durch den Durchschnitt der beiden Bewertungen berechnet. Das Wahlprogramm sollte nach ihrem Schwierigkeitsgrad der Wettbewerbskategorie (Klasse) entsprechen.

1/4 Außerdem wird der Gesamteindruck bewertet (insbesondere die Einhaltung des Zeitlimits, Auf- und Abgang).

**IX.** Zum Abschluss des Festivals wird anlässlich der Ergebnisbekanntgabe ein Gesamtchor vorgetragen. Traditionell ist dies der Marsch von Frantisek Kmoch „Muziky, Muziky“. Die Noten werden von dem Veranstalter gestellt.

**X.** Die Jury und der Ausrichter des Festivals behalten sich vor, Orchestern die Teilnahme am Wettbewerb zu verweigern. Dies erfolgt ohne Begründung und kann nicht eingeklapt werden.

**XI.** Vom Veranstalter werden Sitzgelegenheiten und Notenständer, inklusive Dirigentenpult, gestellt. Das Orchester muss nicht eigenen haben. Manche Instrumente (z. B. Pauken, Kozerttrommel) wird von dem Veranstalter besorgten. Verzeichnis der Instrumente wird im Voraus geschickt.

**XII.** Mit der Anmeldung zum Festival wird diese Rahmenordnung von den Orchestern als verbindlich anerkannt.